

Verslag workshop vrije improvisatie 30 september 2010 Jungskile Zweden.

De JungskileFolkhögskola stond in het teken van de podiumkunsten
Verschillende docenten hebben workshops gegeven op het gebied van theater en muziek. Eén van hen die ik heb mogen ontmoeten was Björn Melander die internationaal bekendheid geniet als opera, theater en televisie regisseur. Het was een inspirerende ontmoeting.

Gauw werd duidelijk dat we uit de zelfde bron tappen. Uitgaan van ieder zijn creativiteit en muzikaliteit. Gaan voor eigenheid. Veiligheid creëren waardoor de deelnemers buiten hun grenzen durven te gaan.

Op een prachtige locatie heb ik gewerkt met twee groepen studenten die overwogen naar het conservatorium te gaan. Sommige hebben ervaringen met Jazz maar de meeste niet. Laat staan met vrije improvisatie. Ook een compositie student deed mee. De samenstelling was bijzonder met instrumenten als marimba, gitaar, zang, slagwerk, contrabas en blokfluit .

De workshop begon met een korte inleiding waarin ik heb verteld wat mijn motivatie was om deze workshop te doen. Daarna zijn we begonnen met de oefeningen. Een combinatie van meditatieve visualisaties en adem. Vanuit de stilte ontstond een klankweefsel alsof het een dans was van vele eendagsvliegjes. De muziek kraakte, schuurde, was breekbaar, had schoonheid, wervelde, kwam tot grote hoogtes.

In de reacties na afloop kwam naar voren dat de sessie hen ruimte gaf om nieuwe mogelijkheden op hun instrument te ontdekken door niet vast te zitten aan vooraf bepaalde structuren.

De componist ontdekte zijn stem. Hij wist niet dat hij zoveel kon met zijn stem. Een zangeres gaf aan dat ze in het begin niet durfde te zingen. Door de oefeningen kon ze dit zien en accepteren en het besluit nemen in het diepe te springen. Ze ging helemaal los. Dat was mooi om mee te maken.

Allemaal waren ze verrast over het resultaat. Het was kleurrijk en rijk zonder dat het ook maar een moment chaos was. Samen hebben we de workshop als inspirerend en bevrijdend ervaren.